


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

 **Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление **53.04.03 «Искусство народного пения»**
подготовки/специальности:

Профиль **«Сольное народное пение»**
подготовки/специальности:

Квалификация (степень) **Магистр.**
выпускника:

Форма обучения: **Очная, заочная**
*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями освоения дисциплины *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* являются:

- освоение навыков актёрского мастерства, в том числе: овладение навыком внешнего и внутреннего внимания, сценического общения; воспитание творческой наблюдательности; развитие у студентов воображения, фантазии и чувства сценической правды.
- ознакомление с основными теоретическими положениями исполнительского (актерского) искусства;
- выявление актерских возможностей студентов в исполнении народной песни;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.

Дисциплина *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»*, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

УК-6	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – содержание основных теоретических положений системы К.С.Станиславского в области актёрского искусства: действие, сценическая задача, событие, темпо-ритм, атмосфера и т.д..
	Уметь: – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – воплощать исполнительский замысел в процессе работы над народной песней.
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками сценического внимания, творческого воображения, чувством сценической правды, органикой сценического взаимодействия в процессе исполнения драматической сцены.
ПК-1	Знать: - состав программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

	<i>Уметь:</i> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; анализировать культурно-образовательные потребности различных социальных групп
	<i>Владеть:</i> - свободой самовыражения; - иметь исполнительскую волю; обладать концентрацией внимания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая подготовка и актерское мастерство» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.04.03 «Искусство народного пения». Профиль «Сольное народное пение» входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение предмета проходит в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Сольная импровизация», «Приклонный проект». Данный предмет расширяет и дополняет знания и практические навыки студентов, полученные на занятиях по «Сольному пению» и в курсе «Вокального ансамбля».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 академических часа

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	60	34	26
Практические занятия	60	34	26
Самостоятельная работа	48	20	28
Форма промежуточной аттестации			
		Зачет	ЗаО
Общая трудоемкость час	108	54	54
з.е.	3	1,5	1,5

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	12	6	6
Практические занятия	12	6	6
Самостоятельная работа	88	46	42
Форма промежуточной аттестации			
		Зачет	ЗаО

Общая трудоемкость	час	108	54	54
	з.е.	3	1,5	1,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия	СРС	
1	Освобождение мышц, снятие зажимов	III	1-2	5	4	
2	Сценическое внимание		3-5	5	4	
3	Эмоциональная память		6-8	5	4	«рубежный контроль»
4	Воображение и фантазия		9-11	5	4	
5	Общение и взаимодействие		12-14	7	2	
6	Действие: «если бы» предлагаемые обстоятельства		15-17	7	2	
	Итого по семестру			34	20	Зачет
7	Импровизация	IV	1-3	6	7	
8	Психологическое освобождение		4-7	6	7	
9	Импровизационное самочувствие		8-10	7	7	«рубежный контроль»
10	Музыкально-пластические упражнения		11-13	7	7	
	Итого по семестру			26	28	Зачет с оценкой
	ИТОГО ПО КУРСУ			60	48	108

Заочная форма обучения

таблица 6

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Практические занятия	СРС	

1	Освобождение мышц, снятие зажимов	IV	1-4	1	7	
2	Сценическое внимание		1-4	1	7	
3	Эмоциональная память		1-4	1	7	«рубежный контроль»
4	Воображение и фантазия		1-4		7	
5	Общение и взаимодействие		1-4	1	6	
6	Действие: «если бы» предлагаемые обстоятельства		1-4		6	
	Итого по семестру			4	46	Зачет (контроль +4 ч)
7	Импровизация	V	1-4	2	10	
8	Психологическое освобождение		1-4	2	10	
9	Импровизационное самочувствие		1-4	2	11	«рубежный контроль»
10	Музыкально-пластические упражнения		1-4	2	11	
	Итого по семестру			8	42	Зачет с оценкой (контроль +4 ч)
	ИТОГО ПО КУРСУ			12	88	108

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* (режим доступа – www.....mgik.org)
2. Оценочные средства по дисциплине *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* режим доступа – www.....mgik.org)

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- упражнения, тренинги, этюды;
- творческие проекты;
- портфолио.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
2. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, дифференцированного зачета, экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы.

При проведении аттестаций по дисциплине *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов очной формы обучения. Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При проведении аттестаций по дисциплине *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* применяется балльно-рейтинговая технология оценки уровня исполнительства студентов.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

Зачеты и экзамены по всему курсу засчитывается по результатам освоения студентом материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса на основе показа актерских работ студента в учебных этюдах, отрывках, спектаклях, фильмах, программах, концертных номерах.

3,4,5 семестр очного и заочного отделения дифференцированный зачет (в виде творческого показа) выносятся упражнения на память физических действий, этюды на органическое молчания, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол и т.д.

Задания для самостоятельной работы студентов.

Наименование тем и разделов:

Основы актерской психотехники. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра. Разработка индивидуальных тренинговых программ. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Подготовка учебных этюдов. Сценическое действие. Подготовка учебных этюдов. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Подготовка учебных этюдов, Подготовка самостоятельных отрывков.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕСТ ПРОВОДИТСЯ В ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ ВУЗА, ОТКРЫВАЕТСЯ В ОПРЕДЕЛЕННОЕ В РАСПИСАНИИ. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 40 МИНУТ, ОГРАНИЧЕНИЕ – 1 ПОПЫТКА.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------

1	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенство- вания на ос- нове само- оценки	Актерский тренинг – это:	а) способ тренировки психофизического аппарата актера б) способ заучивания текста роли в) физические упражнения
2		Актерский тренинг разрабатывает:	а) тело актера б) психику актера в) психофизический аппарат актера
3		«Туалет актера» является:	а) индивидуальной разминкой актера б) групповой разминкой в) парной импровизацией
4		Термин «Туалет актера» введен:	а) М.Чеховым б) В.Э. Мейерхольдом в) К.С.Станиславским
5		Что из ниже перечисленного не является элементом индивидуальной разминки актера:	а) наблюдения б) интенсивные физические упражнения в) коммуникативные упражнения
6		Что тренируют упражнения на координацию?	а) воображение и фантазию б) мышечный контролер в) эмоциональную память

7		Роль «Внутреннего мускульного контролера» состоит в том, чтобы:	а) снимать излишнее мышечное напряжение б) следить за тем, чтобы мышцы были совершенно свободны в) держать мышцы в максимальном напряжении
8		Центр тяжести тела – это:	а) часть тела, удерживающая его в равновесии б) наиболее зажатая часть тела в) центральная часть тела
9		Одним из путей к овладению импровизационным самочувствием является:	а) практическое освоение элементов системы К.С.Станиславского б) релаксация в) медитация
10		Что является сценическим вниманием? (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) рассматривание объектов сцены б) слежение за игрой партнера в) сосредоточение на каком-либо объекте сцены или вне сцены
1	ПК-1. Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкально-театральной деятельности)	Основной принцип биомеханики Мейерхольда:	а) в работе участвует все тело б) в работе участвует часть тела в) в работе участвует несколько частей тела
	театральную деятельность (соло, в музыкально-театральной деятельности)		тела

2	<p>кальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.</p>	Цветовой игро-тренинг (работа с икебаной) предполагает выражение ощущений в:	<p>а) звуке</p> <p>б) движении</p> <p>в) звуке и движении</p>
3		Упражнения, основанные на принципах Контактной импровизации, направлены на:	<p>а) развитие индивидуальных качеств актера</p> <p>б) развитие навыков взаимодействия и партнерства</p> <p>в) обучение сольной импровизации</p>
4		Одним из основных элементов Контактной импровизации является:	<p>а) работа с предметом</p> <p>б) акробатика</p> <p>в) работа с весом партнера</p>
5		Кто из нижеперечисленных деятелей в результате своих исканий «открыл», что помимо известных резонаторов (таких как «маска», грудной, головной) существует множество резонаторов, обычно не используемых актерами, таких как затылочный, брюшной, челюстной, позвоночный, тотальный?	<p>а) М.Чехов</p> <p>б) Е.Грозовский</p> <p>в) Дель-Сарт</p>
6		Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	<p>а) дикция</p> <p>б) декламация</p> <p>в) артикуляция</p>
7		Устойчивое внимание тренируется при помощи: (Тренинг по системе К.С. Станиславского)	<p>а) воображения и магического «если бы»</p> <p>б) физического напряжения и усилия</p> <p>в) дискуссий и рассуждений</p>
8		Сценическое внимание связано с: (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	<p>а) Личными переживаниями</p>

			б) Техническими задачами в) Сосредоточенностью на действии самой пьесы
9		Сценическая атмосфера - это: (Тренинг по системе К.С.Станиславского)	а) газообразная оболочка, окружающая актера и связанная с химическим составом воздуха и влажностью. б) окружающая условия обстановка, связанная с отношениями между людьми в) характер эмоциональной жизни актера, связанный с эмоциональным зерном пьесы.
10		Что такое ПЖ в системе тренинга М.Чехова?	а) первичный жест б) повторный жест в) психологический жест
11		В системе тренинга М.Чехова атмосфера – это:	а) состояние б) действие, процесс в) субъективное чувство
12		Основным принципом тренинга Е. Гроувского является:	а) развитие целостности актера (спонтанный поток тела, воплощенный в точных и конкретных деталях) б) развитие различных самостоятельных частей: уроки гимнастики, вокала и т.д.
13		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр

			в) отрезок
14		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
15		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
16		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
17		Полётность голоса зависит от:	а) Работы дыхания при вокализации б) Силы (громкости) звука в) Присутствия в голосе высоких обертонов
1	ПК-2 Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую образовательную среду	Что такое пантомима?	а) Разновидность театра танца б) Разновидность театра теней в) Театр "без слов"
2		Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	а) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. б) Внешний вид героя в) Отличительные особенности пьесы
3		Что такое мимика?	а) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям

			б) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства) в) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
4		Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	а) Произвольное и непроизвольное б) Внутреннее и внешнее в) Оба ответа верны
5		Сценическое отношение - это	а) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие б) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы в) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано
6		Что такое "оценка факта"?	а) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы б) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя в) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя
7		Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим	а) Роль б) Актерский образ в) Амплуа

		<i>данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это</i>	
8		Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актёра над ролью"?	а) 3 б) 4 в) 5
9		Как ещё называется спектакль, представление?	а) Постановка б) Установка в) Заставка
10		Как в старину на Руси называли актёра?	а) Лицедей. б) Лицеист в) Обличитель
11		Что обычно открывают театры осенью? А. Двери.	а) Сезон б) Занавес в) Таланты
12		Кто считается основателем первого русского театра?	а) А. Щепкин б) В. Волков в) Г. Щукин
13		Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	а) Явление б) Действие в) Представление
14		Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?	а) Гравюра б) Картина в) Скульптура
15		Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?	а) Мизансцена б) Дизайнсцена в) Авансцена
16		Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?	а) Апофема б) Апофеоз в) Апогей
17		Что актёр создаёт на сцене?	а) Образ б) Имидж в) Видимость

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., 1954—1957

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
2. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973 г.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2000

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине *«Сценическая подготовка и актерское мастерство»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 308, 312, 314, 209 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1, красный зал, синий зал УТЦ
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

-письменные задания заменены устным ответом;

-письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

-экзамен и зачёт проводятся в устной форме

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Составитель:

Заслуженный артист РФ, доцент Скорик Н.Л.